

سلسلة الغرفة  
المظلمة

أدب  
الرعب

# مرآة الفزع



المؤلف

هشام الصياد

للناشر  
والطبعة

1

# مرآة الفزع

« ترى ما سر تلك الهدية التي أهدتها الدكتورة  
(شهيره) لصديقتها (بسنت) ؟ .  
وما سر تلك الأحداث المرعبة التي تعرضت لها  
(بسنت) بعد تسلمها هدية صديقتها ؟ .  
استمتع بقراءة أحداث هذه المغامرة الشيقة وشارك  
السيدة (صافيناز شاكر) و (طارق وجدي) في حل  
الألغاز الغامضة...»

www.halapublishing.net  
hala@halapublishing.net

للشعر  
والتوزيع

WWW.halapublishing.com للتسوق عبر الإنترنت

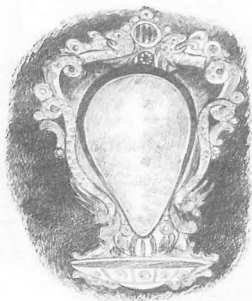


9 789773 564797

(سلسلة الخرفة المظلمة)...!؟

١

# مرآة الفرع



رسوم

د/ هبة إبراهيم

تأليف

هشام الحيات

للشعر  
والنثر

### بطاقة فرسة

الصيد: هشام

مرأة الفرع / هشام الصيد: ط ١ - جيزة: هلا

للنشر والتوزيع ٢٠١٥.

دار هلا للنشر والتوزيع. ٢٠١٥ ص: سم.

تدمك ٩٧٨ ٩٧٧ ٣٥٦ ٤٧٩ ٧

١ - قصص الأطفال. ٢ - القصص العربية

أ- العنوان

٨١٣.٠٢

اسم الكتاب: امرأة الفرع

تأليف: هشام الصيد

الناشر: دار هلا للنشر والتوزيع

6 شارع الدكتور حجازي - الصحفيين - المهندسين - الجيزة

فاكس: 00202 33449139

تليفون: 00202 33041421

الموقع الإلكتروني: www.halapublishing.net

البريد الإلكتروني: hala@halapublishing.net

مدير التسويق: hazimhala@yahoo.com

رقم الإيداع: 2014 / 3279

الترقيم الدولي: 978 977 356 479 7

طبعة: هلا للنشر والتوزيع

طبع وفصل الألوان: هلا للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

## مقدمة

### مرحبًا أصدقائي...

في البداية أعرفكم بنفسي... أنا (صافيناز شاكر)...  
في العقد الساب.. أقصد الخام... إحم لا يهم العمر...  
كنت أعمل في المحاماة ولكني لا أمارس المهنة الآن  
لظروف صحية حيث قمت بتسليم مكتبي لابن شقيقي  
الأصغر (طارق وجدي) المحامي ليتولى قضاياها..  
أنا أرملة منذ سنوات وأسكن حاليًا في فيلتي  
الجديدة بمنطقة هادئة بحي (جاردن سيتي) مع  
ابنة شقيقي الأكبر الدكتورة (شهيرة) التي توليت  
تربيتها بعد أن فقدت أبويها منذ الصغر، هي باحثة  
في علم نفس الجريمة...

آه... نسيت أن أخبركم أنني اشتريت فيلتي هذه  
من البروفيسور (ماضي) وهو عالم روحانيات هاجر  
إلى أوروبا بعد بيع الفيلاً وانقطعت أخباره تماماً...  
و العجيب أنني عثرت على قبو في طابق سفلي  
تحت أرض الفيلاً يحوي غرفة صغيرة، وشعرت  
بالرعب والقلق حين اكتشفت أن هذه الغرفة لا تصل  
إليها الإضاءة قط إذ لا يستمر أي مصباح كهربائي  
بها أكثر من دقيقتين بعدها يحترق للأبد؛ لذا فقد  
أطلقت عليها اسم (الغرفة المظلمة)...

والأعجب أن هذه الغرفة تحوي أشياء قديمة  
كالكتب الأثرية ذات الأوراق الصفراء، اللوحات  
الزيتية الباهتة، التماثيل والأنتيكات النادرة..  
كما عثرت بها على ملابس من عصور مختلفة،  
مقاعد قديمة عجيبة الشكل، مزولة، وشمعدان  
أثري... وأشياء عديدة لا حصر لها...

وبقايا أشياء لا معنى لها..

واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء له قصة  
عجيبة ومثيرة تقودني إلى مغامرة رهيبة وغامضة  
حيناً بل مخيفة ومفزعة أحياناً أخرى...

وأصبحت هوايتي المحببة هي التعرف على  
محتويات هذه الغرفة المربعة...

أو الغرفة المظلمة !!!

(صافيناز شاكر)

استيقظت الدكتورة (شهيرة) مبكرًا كعادتها. كانت عمتها السيدة (صافيناز) مازالت نائمة تناولت إفطارها سريعًا ثم همت بمغادرة الفيلا لتذهب إلى الجامعة لمتابعة دراساتها وأبحاثها في مجال علم نفس الجريمة وأيضًا في أبحاث علوم الباراسيكولوجي أو ما وراء العقل..

وفجأة تنبعت لشيء مهم..

- كدت أنسى الهدية...

قالت هذه العبارة محدثة نفسها حيث إنها مدعوة الليلة لحضور حفل عيد ميلاد صديقتها (بسنت)؛ وحيث إنها ستذهب من مقر عملها إلى حفل الميлад مباشرة دون أن تمر على الفيلا مرة أخرى فكان لابد من إحضار الهدية واصطحابها معها إلى الجامعة ثم الذهاب بها إلى حفل صديقتها..



وراحت تفكر في عُجالة في هدية مناسبة لصديقتها..  
هي تعلم تمامًا أن (بسنت) تعشق الكلاسيكيات  
والتحف النادرة وهدية من هذا النوع ستسعدُها  
كثيراً و...

فتحت حقيبة يدها وراحت تحصي عدد النقود  
التي معها.. كانت لا تكفي لشراء هدية قيِّمة...  
هي لم تتقاض راتبها فنحن في نهايات الشهر وليس  
في بدايته !.

- لماذا ولدتك أمك في نهاية الشهر يا (بسنت) ؟  
هكذا راحت (شهيرة) تحدث نفسها وهي تعض  
أناملها من فرط الغيظ والانفعال..  
- والآن ماذا أفعل؟.

عادت تفكر في وسيلة تمنحها هدية قيمة تقدمها  
لصديقتها دون أن تهتدي لفكرة..  
ثم أضاء ذهنها بغتة واتسعت عيناها في انبهار  
مرردة:

- يا لها من فكرة عبقرية!

نطقت بهذه العبارة في مرح ثم اتجهت بخطوات  
نشطة سريعة نحو قبو الفيلا، وهبطت الدَّرَج وفي  
يدها مصباح يدوي ليضيء لها المكان المظلم في  
الأسفل..

ووصلت إلى ذلك القبو أو الغرفة المظلمة كما يحلو  
لعمتها السيدة (صافيناز) أن تطلق عليه، وراحت  
تتأمل ذلك الكمّ الهائل من الأشياء القديمة والقطع  
النادرة والتحف الأثرية...

كانت أشياء عديدة لا تُعد ولا تُحصى بعضها له  
قيمته الباهظة، والبعض الآخر لا يعدو أن يكون  
مجرد كراكيب لا طائل منها...

وفي هدوء وتروء راحت (شهيرة) تفحص الأشياء  
التي أمامها... كانت كلها تعلوها الأتربة.. وأخذت  
تنفض عنها ذلك الغبار الذي تطاير وأصابها بسعال

شديد؛ مما اضطرها أن تغادر القبول لعدة لحظات حتي تهدأ تلك الأتربة ثم عادت مرة أخرى، وقررت أن تكون أكثر حرصًا في التعامل مع هذه الأشياء القديمة..

وعادت تتأمل الأشياء التي حولها من جديد..  
- هه... ما هذا؟... خاتم لا أعتقد أنه هدية مناسبة  
لـ(بسنت) خاصة أنني لا أملك مقاس إصبعها...  
كما إنه يبدو لي أنه راجالي أكثر منه حريمي...  
لا.. لا... هذه هدية مرفوضة..

قالت هذه العبارة محدثة نفسها في صوت خافت قبل أن تضع الخاتم المرصع ببعض الفصوص اللامعة رغم الأتربة التي تغطيه جانبًا، وهي تهز رأسها في رفض..

عادت تفحص بقية الأشياء من حولها..  
- ما هذا؟ نظارة شمسية.

راحت تتأمل النظارة بعد أن التقطتها بين راحتها  
مرددة :

- يبدو عليها القَدَم ولن تروق لـ (بسنت).

قالت هذه العبارة وألقت بالنظارة جانباً وكأنها  
تطرد ذلك الخاطر من بالها إلى الأبد...

كانت هناك مجموعة من الأوراق والكتب القديمة  
متناثرة هنا وهناك مع مجموعة أخرى من التماثيل  
المعدنية والخشبية، بعضها محطم والبعض الآخر  
في حالة جيدة لا بأس بها...

كانت هناك أيضاً مجموعة من الملابس القديمة من  
عصور مختلفة وبعض الأقنعة المتهرئة.. وعدداً  
لا بأس به من الصور القديمة وغيرها من الأشياء  
الكثيرة والمتعددة..

ورغم وجود هذا الكم الهائل من الأشياء الكلاسيكية  
القديمة، إلا أن (شهيرة) لم تُهدِ إلى هدية مناسبة..

وأخيراً وجدتها...

عثرت عليها.. التقطتها عيناها من بعيد في الضوء  
الخافت...

كانت مرآة ضخمة قديمة..

أكسبها قدمُها رونقاً وقيمة عظيمة...

لم تستطع أن تتأمل تفاصيلها في تلك الإضاءة  
الخافتة..

ولم تهتم بذلك فهي لا تعشق الأشياء القديمة  
كصديقتها (بسنت)، وعلي الفور أزاحت بكفها  
الأتربة من فوق المرآة ثم صعدت الدرج إلى ردهة  
الفيلا...

وفي عجالة شديدة قامت بتلميع المرآة التي بدت  
بعد تنظيفها كتحفة فنية بحق.. وابتسمت (شهيرة)  
وهي تتأمل صورتها المنعكسة على المرآة ورددت  
بصوت خافت محدثة نفسها:

- هذه هي الهدايا وإلا فلا..

قالت هذه العبارة ثم أخذت المرأة وانطلقت بها إلى  
أقرب محل لبيع الهدايا، وطلبت منه أن يغلفها لها  
بغلاف مبهج وقيم في ذات الوقت...

وبعد أن انتهت من ذلك وضعت هديتها القيمة على  
المقعد الخلفي لسيارتها، ثم انطلقت في سرعة إلى مقر  
عملها بالجامعة.



في المساء، ذهبت (شهيره) إلى منزل صديقتها  
(بسنت) حيث هنأتها بعيد ميلادها قائلة:

- كل سنة وأنت طيبة يا (بسنت).

قالت هذه العبارة ثم قدمت لها هديتها الضخمة،  
وما إن رأتها (بسنت) حتي اتسعت عيناها في دهشة  
قائلة:

- ما كل هذه يا (شهيره)؟.

ردت إحدى الصديقات في مرح :

- الناس مقامات..

وقالت أخرى:

- يبدو أن (شهيره) قررت أن تقدم هدية في مثل  
حجمها هي شخصياً.

ضحكت جميع الصديقات وإستمتعن جميعاً  
بالحفل..

كانت (شهيرة) شاردة الذهن تفكر في أمر تلك المرأة  
القديمة.

- ترى هل ستعجب بها (بسنت) أم ستكون في  
نظرها مجرد قطعة قديمة لا معنى لها؟.

وماذا سيكون رد فعل عمتي عندما تكتشف أنني  
أخذت هذه المرأة من غرفتها المظلمة التي تعتر بها ؟.  
هل ستفضب أم لن تهتم بالأمر من الأساس؟.

أسئلة كثيرة راحت تدور في ذهنها وهي تتأمل  
الصديقات، وهن يتناولن قطع الجاتوه والتورته  
ويشربن العصائر والمياه الغازية المثلجة والجميع  
يمرحن ويضحكن..

وفجأة أفاقت من شرودها على يد تربت على كتفها  
قائلة:





- ما بك يا (شهيرة)؟.

انتفضت (شهيرة) في فزع والتفتت إلى صاحبة اليد والتي لم تكن سوى صديقتها (بسنت)، ثم ابتسمت قائلة:

- لا شيء.

قالت هذه العبارة ثم أردفت وهي تغادر المكان :

- أرجو أن تنال هديتي إعجابك.

شكرتها (بسنت) بشدة، ثم غادرت (شهيرة) الحفل دون أن تدري أنها جلبت التعاسة والبؤس على صديقتها العزيزة.



استيقظت الدكتورة (بسنت) مبكرًا كعادتها على الرغم من أنها قضت ليلتها ساهرة في حفل عيد ميلادها؛ حيث أقامته في فيلتها التي تعيش فيها بمفردها بعد سفر والديها للعمل بالخارج، لقد

اعتادت الاستيقاظ مبكراً كل يوم لحضور محاضرات  
علم نفس الجريمة حيث أنها باحثة في هذا المجال...  
دلفت إلى الردهة الفسيحة المليئة بالأثاث الفاخر  
والديكورات الرقيقة التي أضفت جواراً رائعاً على  
المكان، وراحت تجوب بعينيها علب وصناديق  
الهدايا التي قدمها لها المدعوون بالأمس..

ولفت نظرها هدية صديقتها وزميلتها الدكتورة  
(شهيرة)، كانت أكبر الهدايا حجماً ومغلقة بورق  
السوليفان الملون والمزركش الذي يضفي على النفس  
بهجة وسعادة....

وفي خطوات متعجلة أسرعت الدكتورة (بسنت)  
نحو الهدية وأزاحت عنها الغلاف المزركش واتسعت  
عينها في انبهار لا مثيل له، وأطلقت من فمها صفيراً  
متواصلاً دلالة على إعجابها الشديد بهذه الهدية  
الثرينة القيمة...

والتي كانت عبارة عن مرآة ضخمة بيضوية الشكل  
تكمُن داخل إطار نحاسي له بريق ذهبي أخاذ وفي كل  
ركن من أركان الإطار توجد جمجمة بشرية صنعت  
من العاج الأصلي ويصل بين كل جمجمة وأخرى  
سياج طولي على هيئة ثعبان كوبرا متقن الصنع  
حتى يُخيل للناظر إليها أنها ثعابين حقيقية محنطة...  
لم تَدْرِ الدكتورة (بسنت) سر تلك القشعريرة التي  
سرت في بدنها عندما رأت تلك المرأة لأول وهلة؛  
ولكنها شعرت بقيمتها وثنمها الباهظ فهي تعشق  
التحف والأنتيكات وتدرك جيداً قيمة هذه الأشياء  
وتعلم أنها لا تُقدر بثمن...

وفي سعادة ممترجة بتوتر لا تدري سببه التقطت  
المرأة البيضاء ورفعته إلى أعلى وثبتها في أحد  
جدران الردهة في مكان بارز بالقرب من باب الفيلا...  
وألقت نظرة خاطفة على باقي الهدايا ورددت

محدثه نفسها في صوتٍ خافتٍ لا يكاد يسمع :

- سوف أفتح باقي الهدايا فيما بعد.

قالت هذه العبارة ثم أسرعَت نحو حجرتها واستبدلت ملابسها وتناولت إفطارها على عجل وهمت بمغادرة الفيلا وهي تنظر إلى ساعتها مرعدة :

- لقد حان وقت المحاضرة.

أنهت عبارتها ثم توقفت عند الباب وراحت تتأمل نفسها في المرأة البيضوية هدية الدكتور (شهيرة) لها وما إن فعلت حتى اتسعت عيناها ولكن ليس من شدة الإعجاب أو الانبهار هذه المرة... بل من شدة الرعب والفرع...

فقد كان ما تعكسه المرأة شيئاً رهيباً ومخيفاً إلى أقصى الحدود!!!.



جلست السيدة (صافيناز) في شرفة فيلتها الجديدة بحي (جاردن سيتي) تطالع الصحف اليومية باهتمام شديد؛ بعد تناول طعام الإفطار المكون من وجبة خفيفة كما اعتادت كل صباح بعد أن قررت اعتزال مهنة المحاماة والبقاء في البيت لظروف صحية، وترك مهام مكتبها لابن شقيقها (طارق وجدي)...

كانت تشعر بالوحدة لأن ابنة شقيقها الدكتورة (شهيرة) المقيمة معها تفرغت لأبحاثها في مجال علم نفس الجريمة، فكانت تذهب إلى عملها في مركز البحوث كل صباح، ولا تعود في موعد محدد....

وكانت قراءة الصحف والمجلات هي الشيء الوحيد الذي يكسر الملل، وبعد أن انتهت من الاطلاع على الجرائد التهمت قطعة من الحلوى، ثم نهضت في هدوء وسارت بخطوات بطيئة وهبطت إلى قبو الفيلاً

الذي اكتشفت وجوده بعد شرائها، والذي يحوي غرفة صغيرة لا تصلها الإضاءة أبداً، وعلى الرغم من أن التوصيلات الكهربائية سليمة وموجودة بهذه الغرفة إلا أن أي مصباح كهربائي لا يحتمل الاستمرار في العمل لأكثر من دقيقتين، بعدها يحترق إلى الأبد...

كان ذلك يحدث مع كل مصباح جديد يتم تركيبه في هذه الغرفة العجيبة المدفونة في باطن الأرض تحت الفيلاً التي قامت بشرائها من صاحبها الأصلي البروفيسور (ماضي)، عالم الروحانيات الشهير الذي هاجر إلى إحدى دول أوروبا بعد بيع الفيلاً وإنقطعت أخباره...

مما جعل السيدة (صافيناز) تطلق على هذه الغرفة إسم الغرفة المظلمة... والأعجب أنها اكتشفت وجود أشياء عديدة وعجيبة داخل هذه الغرفة... أشياء

قديمة وأثرية، أنتيكات وتذكارات، تماثيل عتيقة،  
ولوحات باهتة، أوراق قديمة، وتحف نادرة، أشياء  
ذات معني، وأخري بلا معنى...

و منذ اكتشفت هذه الغرفة وأصبحت هوايتها  
المحبة هي الهبوط إلى قبو الفيلا حيث الغرفة  
المظلمة وقضاء وقتٍ طويلٍ في تأمل الأشياء القديمة  
التي تضمها هذه الغرفة على ضوء شمعة أو مصباح  
يدوي والعبث في محتوياتها؛ خاصة عندما إكتشفت  
أن كل شيء من هذه الأشياء القديمة له قصة عجيبة  
تقودها إلى مغامرة مثيرة...

هبطت السيدة (صافيناز) إلى قبو الفيلا وسارت  
بخطوات وئيدة نحو الغرفة المظلمة وفي يدها  
مصباح يدوي قديم وراحت تتأمل محتويات المكان  
بنظرة فاحصة، كل شيء في مكانه... الكتب القديمة،  
التماثيل العتيقة، اللوحات الزيتية الباهتة، الملابس



الممزقة، الصناديق الأثرية، والتحف النادرة، و....  
و فجأة شعرت بالفزع، فقد لاحظت عدم وجود تلك  
المرآة الأثرية القديمة التي كانت موضوعة في أحد  
الأركان...

راحت تبحث عنها كثيراً ولكنها لم تعثر لها على  
أدنى أثر، وأدركت أن هناك يد التقطتها..  
وعرفت من الذي فعل ذلك !!.



جلست الدكتورة (شهيرة) الباحثة في علم نفس  
الجريمة أمام رجل الأعمال المليونير (رؤوف  
الجميل)، الذي جلس خلف مكتبه الأنيق وراح يداعب  
فتاحة الخطابات الموضوعة فوق سطح المكتب  
بأنامله قائلاً:

- هل أفهم من حديثك هذا يا دكتورة (شهيرة) أنه

ليس لديك مانع في الاستعانة بك في المشروع الخيري  
الذي سنقوم به؟.

ابتسمت الدكتورة (شهيرة) في هدوء قائلة :

- بالطبع يا سيدي فمشروع خيري لرعاية أطفال  
الشوارع شيء من صميم اختصاصي وأبحاثي عن  
علم نفس الجريمة...

وسياتي ابن عمي (طارق وجدي) المحامي إلى  
مكتبك مساء اليوم للتحدث في الشكل القانوني، وهي  
فرصة سانحة للتعاون مع رجل عظيم مثلك.

ابتسم الرجل في خجل قائلاً:

- أخرجتم تواضعنا يا آنسة (شهيرة).

قال هذه العبارة ثم أضاف في حماس:

- إذن سيكون موعدنا غداً لعمل الإجراءات اللازمة  
وسأقوم بالاتصال بك قبل الموعد.



قالت وهي تنظر إلى الساعة المثبتة في معصمها:

- يجب أن أنصرف الآن فعندي محاضرة مهمة في الجامعة ثم سأتوجه إلى عملي في مركز الأبحاث.

قال الرجل في ودّ بالغ :

- في الواقع أنا أحسدك على نشاطك الدؤوب وابتسامتك المشرقة.

قالت الدكتورة (شهيرة) في امتنان :

- أشرك يا سيدي.

ثم نهضت وصافحت الرجل في حرارة، واستأذنت في الانصراف في طريقها إلى الجامعة لمزاولة نشاطها العلمي.



راح جسد الدكتوراة (بسنت) يرتجف بشدة وهي تجلس في حجرة مكتبها بمركز الأبحاث وتقص على الدكتوراة (شهيرة) ما حدث بصوت متلعثم ولُعاب جاف، وأخذت صديقتها تستمع إليها في اهتمام بالغ إلى أن إنتهت الدكتوراة (بسنت) من الحديث، فقالت الدكتوراة (شهيرة) في دهشة شديدة :

- إن ما تذكرينه غير معقول يا (بسنت).

إعتدلت الدكتوراة (بسنت) في جلستها وصاحت بصوت يرتعد من شدة الهلع قائلة :

- صدقيني يا (شهيرة) هذا ما حدث.

مطت الدكتوراة (شهيرة) شفيتها في حيرة مرعدة :

- هل من المنطقي أن تنظري إلى المرأة فلا ترين صورتك وتشاهدين انعكاس صورة شخص آخر؟.

- هل هذا معقول ؟.

أومأت الدكتورة (بسنت) برأسها عدة مرات في عصبية واضحة، وهي تقول :

- هذا ما حدث... أضيفي إلى ذلك أن الشخص الذي رأيت إنعكاس صورته في المرآة ليس شخصاً عادياً... ولكنه...

قاطعتها الدكتورة (شهيرة) في اهتمام مضاعف :  
- ولكنه ماذا؟.

حاولت الدكتورة (بسنت) أن تبتلع ريقها الجاف بصوتٍ مسموع وهي تكمل حديثها قائلة :  
- ولكنه كان... شبح !!.

تراجعت الدكتورة (شهيرة) في مقعدها وهزت رأسها في استنكار واضح، وهي تقول :  
- شبح ؟.

قالت هذه العبارة ثم أردفت متسائلة :

- من أين جاء لك هذا خاطر العجيب ؟.

راحت الدكتورة (بسنت) تحرك كفيها أمام وجهها وهي تصف ما رآته في حركة مسرحية، قائلة في توتر ملحوظ :

- ملامحه... نظرة عينيه الحمراوين... ابتسامته المخيفة... أسنانه المدببة.... شعره الأشعث... الزرقة الشديدة التي اصطبغ بها وجهه...

كل هذه الأشياء وذلك التوتر الشديد الذي اعتراني عندما لمحته، تدل على أن ذلك الوجه الذي رأيته كان وجه شبج.

بدت الدكتورة (شهيرة) غير مقتنعة بحديث زميلتها وربّتت على كتفها في حنو شديد قائلة في لهجة أقرب إلى الاعتذار :

- يا للمسكينة!... لم أكن أتصور لحظة واحدة أن

هديتي ستسبب لك كل هذا القلق والتوتر.

رمقتها الدكتورة (بسنت) بنظرة غاضبة وأزاحت  
يدها في هدوء، قائلة :

- هل تظنينني فقدت عقلي ؟.

حركت الدكتورة (شهيرة) رأسها يمينًا ويسارًا  
علامة النفي وهي تقول :

- كلاً يا صديقتي العزيزة... أنا لم أتفوه بمثل هذا  
القول ولكن...

قطّبت الدكتورة (بسنت) حاجبيها في غضب  
مضاعف وصاحت في ضجر :  
- ولكن ماذا ؟.

أجابتها الدكتورة (شهيرة) :

- ولكن هذا الحديث غير معقول و...

قاطعتها الدكتورة (بسنت) قائلة في تحدّ:



- أولاد البلد يقولون الماء يكذب الغطاس... ما رأيك  
لو تأتين معي إلى المنزل لتري بنفسك ما شاهدته أنا  
في الصباح ؟.

وافقتها الدكتور (شهيرة) بإيماءة من رأسها  
مرددة :

- لا بأس.. سأتي معك بعد انتهاء العمل.  
قالت هذه العبارة ثم استطردت بصوت خافت  
كأنها تحدث نفسها:

- حتي أثبت لك أن كل ذلك مجرد أوهام.  
وانتهى الحديث بهذه العبارة الأخيرة..



- إن ما ذكرته بشأن الشكل القانوني للمشروع شيء  
عظيم يا سيد (طارق).

نطق السيد (رؤوف الجمل) بهذه العبارة محدثاً  
(طارق وجدي) المحامي وابن عم الدكتورة (شهيرة)

الذي جلس أمامه في مكتب الأول، قائلاً :

- هذا شرف عظيم أن أتعاون مع رجل فاضل مثلك  
يا سيدي.

قال هذه العبارة ثم أردف في حماس :

- لقد أخبرتني الدكتورة (شهيرة) عن رغبتك  
في تولي ورعاية أطفال الشوارع للحد من إنحراف  
الأحداث وهو مشروع نبيل ويجب أن تتبناه العديد  
من الجهات المهمة بهذا المجال.

ابتسم الرجل في هدوء قائلاً:

- أشكر يا سيد (طارق) ... إنه لمن دواعي سروري  
العمل معك.

قال (طارق):

- إنه ليشرفني ذلك يا سيد (رؤوف).

قال هذه العبارة ثم استطرد وهو يهم بالنهوض

ومغادرة المكتب:



- سيكون موعدنا في الغد بإذن الله لعمل الإجراءات  
اللازمة وستكون معي الدكتورة (شهيرة).  
أجابه السيد (رؤوف) وهو يصافحه :  
- على بركة الله يا سيد (طارق).  
صافحه (طارق) وغادر المكتب في هدوء في انتظار  
لقاء الغد.



- أين ذلك الشبح الذي تتحدثين عنه ؟؟.

أقلت الدكتورة (شهيرة) السؤال على صديقتها  
الدكتورة (بسنت)، التي وقفت إلى جوارها أمام  
المرآة البيضوية الضخمة المثبتة على أحد جدران  
ردهة الفيلا التي تعيش فيها وراحت تتأمل انعكاس  
صورتها مع الدكتورة (شهيرة) في المرآة، ثم أمسكت  
رأسها بيدها قائلة بصوتٍ واهن :

- يا إلهي! أشعر بدوار رهيب.

ساعدتها الدكتورة (شهيرة) على الجلوس فوق  
أحد المقاعد المتناثرة في المكان، وهي تقول :

- يبدو أنك مرهقة بعض الشيء بسبب حفل  
عيد ميلادك بالأمس فأنت لم تعقادي السهر منذ كنا  
صغاراً.

وافقتها الدكتور (بسنت) بإيماءة من رأسها  
قائلة:

- معك حق... يبدو أن هذا ما حدث بالفعل.

سألته الدكتورة (شهيرة) في لهفة:

- هل تفضلين أن أبقى معك الليلة؟

أشارت الدكتورة (بسنت) بالنفي قائلة:

- كلا يا صديقتي... إنني على ما يُرام... يمكنك

الانصراف الآن فقد أخرتك عن العودة إلى البيت.

كررت الدكتورة (شهيرة) عرضها على صديقتها

عدة مرات؛ ولكن الدكتورة (بسنت) أصرت أن تعود

الدكتورة (شهيرة) إلى بيتها مع تقديم إعتذارها

للتسبب في تأخيرها.

وفي النهاية استسلمت الدكتورة (شهيرة) لرغبة

صديقتها وغادرت الفيلاً تاركة الدكتورة (بسنت)

وحدها...

مرت عدة دقائق أشبه بالدهر، فقد كانت الدكتورة  
(بسنت) في شدة التوتر والقلق. كان السكون التام  
يخيم على المكان، ودقات الساعة العتيقة في ذلك  
الصمت المطبق كأنها نواقيس خطر...

نهضت في تناقل واتجهت نحو المرأة في حذر  
وتوجس وكل جزء من جسدها يرتجف بقوة...

وقفت أمام المرأة مغمضة العينين وراحت تردده  
بعض الأدعية وتستعيز بالله عز وجل من الشيطان  
الرجيم، قبل أن تفتح عينيها فجأة متمنية أن ترى  
وجهها في المرأة ولكنها رآته مرة أخرى...

نعم... رأت ذلك الوجه... وجه الشبح... نفس  
الملاح.. نظرة العينين الحمراوين... الابتسامة  
المخيفة... الأسنان المدببة... الشعر الأشعث...  
الوجه الأزرق...

وفجأة امتدت يد ذلك الشخص إليها واقتحمت  
المرأة...

صرخت بقوة، وتوالت ضرخاتها الهستيرية...  
وتراجعت في دعر وهي تتأمل تلك اليد ذات الأظافر  
المدببة وهي تقترب من ذراعها وتنقض عليها  
بشدة...

راح جسدها ينتفض بقوة ولم تشعر بعدها  
بشيء!!!..



- هذا كل ما حدث يا عمتي... من المؤكد أن (بسنت)  
تعاني توترًا عصبياً.

نطقت الدكتورة (شهيرة) بهذه العبارة محدثة  
عمتها السيدة (صافيناز شاكر)، التي أمسكت ذقنها  
براحتها مفكرة قبل أن تُخرج من جيب سترتها قطعة  
من الشيكولاتة، وألقت بها في فمها بعد أن فضت  
غلافها في هدوء شديد، ثم وضعت ساقاً فوق أخرى



وسألت ابنة شقيقها في اهتمام بالغ :

- أخبريني يا (شهيرة) ... من أين حصلت على تلك المرأة؟؟.

تلعثمت الدكتورة (شهيرة) وهي تجيبها بقولها :  
- أ.... في الواقع...

أشارت السيدة (صافيناز) بسبابتها في وجه الدكتورة (شهيرة) وقالت في جدية تامة :

- أخبريني بالحقيقة حتى نستطيع مساعدة صديقتك... أنت حصلت على المرأة من قبو الفيلا...  
أليس كذلك؟.

أطرقت الدكتورة (شهيرة) برأسها في خجل قبل أن تجيبها :

- أنت تعلمين أن (بسنت) من هواة جمع التحف والأنتيكات ولم أتذكر مناسبة عيد ميلادها سوي بالأمس فقط، ولما لم يكن هناك وقت لشراء هدية

قيمة فهبطت إلى قبر الفيلأ وبحثت عن شيء ثمين له  
قيمة يمكنني إهداؤه إليها.

بدا الاهتمام على وجه السيدة (صافيناز) دون  
أن تنبس ببغت شفة، وأكملت الدكتوراة (شهيرة)  
حديثها مستطردة :

- وعثرت بالأسفل على هذه المرأة والتي بدت أثرية  
وقيمة للغاية فقامت بتغليفها بورق الهدايا وأهديتها  
لها.. هذا كل ما حدث، ومعدرة لأنني لم أستاذنك في  
ذلك.

سادت لحظة من الصمت قطعتها السيدة  
(صافيناز) بقولها :

- إذن هذه المرأة تحوي سرًا خطيرًا.

زوت الدكتوراة (شهيرة) ما بين عينيها قبل أن  
تسال عمتها في اهتمام بالغ :

- هل تقصدين أن ما قصته عليّ (بسنت) بشأن

هذه المرأة والشبح الذي شاهده بداخلها كان حقيقة وليس وهماً؟.

أومأت السيدة (صافيناز) برأسها علامة الإيجاب  
قائلة :

- نعم يا بُنيتي هذا ما أقصده تماماً.

قالت هذه العبارة ثم أردفت على الفور:-

- أريد أن أرى هذه المرأة.

أجابتها الدكتورة (شهيرة) بقولها :

- حسنًا يا عمتي... في صباح الغد نذهب إلى  
(بسنت) فالمرأة عندها.

وبالفعل في صباح اليوم التالي ذهبت السيدة  
(صافيناز) مع ابنة شقيقها لزيارة الدكتورة  
(بسنت) حيث المرأة المفزعة !!!!.



دق جرس فيلاً الدكتور (بسنت) التي نهضت في  
تثاقل وإعياء وفتحت الباب واستقبلت الدكتورة  
(شهيرة) وعمتها بوجه شاحب وابتسامة باهتة  
ودعتهما للتفضل بصوتٍ واهن لا يكاد يسمع وعلى  
الفور سألتها الدكتورة (شهيرة) في قلق مشوب  
بالتوتر :

- ماذا بك يا (بسنت) ؟.

زفرت الدكتورة (بسنت) زفرة حارة من أعماقها  
وهي تجيبها بصوتٍ مبجوح :

- لقد رأيته يا (شهيرة) ... رأيته مرة أخرى.

بدا الإهتمام على وجه السيدة (صافيناز)، وسألتها  
في انفعال واضح :

- هل تقصدين أنك شاهدت ذلك الشبح الذي ظهر  
في المرأة من قبل ؟

ابتلعت الدكتوراة (بسنت) لعابها الجاف بصوتٍ  
مسموع وأجابتها بصوتٍ لاهث :

- نعم يا سيدتي... ولكنه لم يكتفِ بالظهور فقط  
هذه المرة، بل امتدت يده وأمسك بذراعي وجذبني  
بشدة....

قاطعتها الدكتوراة (شهيرة) بصوتٍ لاهثٍ من فرط  
الانفعال قائلة:

- وماذا؟.

مطت الدكتوراة (بسنت) شفتيها وأجابتها بصوتٍ  
يرتجف :

- لست أدري...

فقدت الوعي من شدة الخوف وعندما أفقت وجدت  
كل شيء هادئاً، وعندما وقفت أمام المرأة لم أر سوى  
انعكاس صورتي أنا.

وضعت السيدة (صافيناز) ساقاً فوق أخرى

وعلامات التفكير العميق تملأ ملامحها، قبل أن تُخرج  
من جيب سترتها قطعة شيكولاتة التهمتتها في نهم  
متسائلة :

- هل تقصدين أنك عندما أفقت لم تجدي ذلك  
الشيء الذي ظهر في المرأة من قبل ؟؟  
أجابتها في اقتضاب :

- هذا ما حدث.

هزت الدكتوراة (شهيره) كتفها قائلة :

- ما زلت عند رأيي...

التفتت إليها الدكتوراة (بسنت) وسألتها في شك :

- وما رأيك هذا ؟.

أجابتها وهي تتحاشى النظر إلى عينيها بصورة  
مباشرة :

- رأيي أن أعصابك متوترة و...

قاطعتها الدكتورة (بسنت) في حدة :

- أرجوك يا (شهيرة) كُفِّي عن محاولاتك المستمرة  
لإقناعي بأن عقلي قد جُن أو أصابتني لوثة.

ربت السيدة (صافيناز) على كتفها في حنان بالغ  
وصاحت بصوت عالٍ :

- لا عليك يا بُنيتي... إن (شهيرة) لم تقصد ذلك  
بالفعل هي فقط تريد أن تبث الطمأنينة في نفسك.

قالت الدكتورة (بسنت) في استنكار وهي تشيح  
بذراعها في الهواء :

- على العكس يا سيدتي إنها بهذا الحديث تثير  
أعصابي وتزرع القلق في نفسي و...

قاطعتها السيدة (صافيناز) وهي تشير إلى ذراعها  
قائلة :

- ما هذا يا (بسنت) ؟.

نظرت الدكتورة (بسنت) إلى ذراعها بعينين

متسعتين ملؤهما الفزع ثم قُطبت حاجبها مرددة :

- من الواضح أنها منطقة زرقاء نتيجة...

و قبل أن تكمل عبارتها امتقع وجهها بشدة،  
وارتعدت فرائصها ونظرت إلى السيدة (صافيناز)  
التي قالت في ثقة شديدة :

- نتيجة ضغط أصابع يد الشبح على ذراعك...  
أليس كذلك ؟.

اشرأبت الدكتور (شهيرة) برأسها واقتربت من  
ذراع الدكتور (بسنت)، وراحت تتأملها في دهشة  
فقد كانت آثار أصابع تلك اليد الفولاذية واضحة  
على ذراعها، مكونة زُرقة خفيفة دلالة على صدق  
حديثها..

وعلى الفور نهضت السيدة (صافيناز) واتجهت  
في خطوات سريعة متلاحقة إلى المرأة البيضوية  
المحاطة بإطار ذهبي من الجماجم العاجية والثعابين



المحطة والمثبتة في أحد جدران الردهة بجوار الباب  
وراحت تتأملها في إهتمام بالغ وحذر شديد...

و ما أن انتهت من فحصها حتى التفتت إلى  
الدكتورة (شهيرة) قائلة :

- من حسن الحظ أن اسم المحل الذي اشتراها  
صاحب هذه المرأة منه مازال محفوراً على أحد  
أركانها.

صاحت الدكتورة (شهيرة) في شيء من الأمل  
قائلة:

- عظيم...

رمقتها الدكتورة (بسنت) بنظرة اندهاش وسألتها  
في توتر :

- ما معنى هذا ؟.

قالت هذه العبارة ثم أردفت في حدة :

- ألم تشتري هذه المرأة لتقدميها لي في عيد ميلادي  
يا (شهيرة) ؟.

نكست الدكتور (شهيرة) رأسها في خجل قبل أن  
تجيبها بقولها:

- في الواقع.... لم يكن لديّ متسع من الوقت لشراء  
هدية قيّمة من الطراز الأثري النادر الذي تعشقينه،  
فقررت أن أقدم لك هذه المرأة العتيقة التي عثرت  
عليها في قبو فيلّتنا وسط عشرات الأشياء القديمة  
الموجودة به، والتي تركها صاحب الفيلا التي اشتريتها  
عمتي منه ورحل إلى الخارج مهاجراً... ولم أكن أعلم  
أنها ستجلب لك كل هذه المتاعب... سامحيني.

همت الدكتورة (بسنت) بأن تقول شيئاً ولكنها  
آثرت الصمت، فعادت السيدة (صافيناز) تقول في  
حماس:

- اسم المحل هو جاليري (كلاسيك) في المهندسين.  
نظرت إليها الدكتورة (بسنت) قائلة:

- أنا أعرف هذا المحل جيداً يا سيدتي وأعرف  
صاحبه أيضاً.

هتفت الدكتورة (شهيرة) في حماس مضاعف :

- هيا بنا إلى هناك فوراً.

وافقتها الدكتورة (بسنت) والسيدة (صافيناز)  
على رأيها واتجه ثلاثتهن إلى ذلك المحل المتخصص  
في بيع التحف والأنتيكات علَّهن يعثرن على سر تلك  
المرأة...

مرأة الفزع !!!...



- معذرة يا دكتورة (بسنت) لا أتذكر أنني قمت  
ببيع مرآة بهذا الوصف قط.

نطق السيد (سليم) صاحب جاليري (كلاسيك)  
بهذه العبارة محدثاً الدكتورة (بسنت) التي شعرت  
بصدمة وخيبة أمل والتفتت إلى الدكتورة (شهيرة)  
والسيدة (صافيناز) التي قالت في ثقة :

- ولكن المرآة محفور عليها اسم هذا المحل يا سيد  
(سليم).

حك الرجل ذقنه براحته مفكراً قبل أن يقول :

- على كُلِّ ربما هذا حدث منذ زمن بعيد.

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم أردف يقول  
مستدرِكاً :

- ربما يعرف والدي شيئاً عن هذا الأمر.

سألته الدكتور (شهيرة) في لهفة :

- وأين نجد والدك يا سيد (سليم) ؟.

نظر الرجل في الساعة المثبتة حول معصمه وهو

يجيبها بقوله :

- من حسن الحظ أنه سيأتي إلى هنا بعد عشر

دقائق على الأكثر فأنا على موعد معه.

أنهى عبارته ثم أشار بيده إلى عدد من المقاعد

المتراصة بجوار مكتبه مستطردًا في ودٍّ بالغ :

- تفضلوا استريحوا إلى أن يحضر.

ألقت الدكتورة (بسنت) بجسدها المتهاك فوق

أقرب مقعد لديها وجلست الدكتورة (شهيرة)

وعمتها في هدوء، بينما قدم لهنّ السيد (سليم) أكواباً

من عصير الليمون المثلج كُنَّ في أشد الحاجة إليه

لجفاف حلو قهن نتيجة التوتر والقلق...

وبعد أقل من ربع ساعة دلف عليهم رجل كهل

أشيب الشعر، شاحب الوجه، له ظهر مقوس وعينان  
غائرتان، ويستند على عصا مرصعة باللآلئ تُعد  
تحفة أثرية في حد ذاتها...

وما إن رآه السيد (سليم) حتى صاح في مرح قائلاً:  
- ها هو أبي قد جاء.

قال عبارته ثم قام بالتعارف بين أبيه والدكتورة  
(بسنت) ورفيقتيها وسألته السيدة (صافيناز) عن  
المرأة بعد أن قامت بوصفها له بدقة..

وشرد الرجل ببصره بعيداً وكأنه يتذكر أحداثاً منذ  
مئات السنين ثم أطلق زفرة حارة من أعماقه قبل أن  
يقول في هدوء :

- نعم أنا أذكر هذه المرأة جيداً.

تنفست الدكتورة (بسنت) الصُعداء وسألته في  
لهفة شديدة:

- ماذا تعرف عنها ؟.

جلس الرجل وضافت عيناه وهو يقول :

- كانت هذه المرأة معروضة هنا للبيع ضمن عشرات التحف والأنتيكات وكل من كان يراها كان ينبهر بها لإتقان صنعها وقيمتها الثمينة، ولكنها ظلت هنا فترة طويلة دون أن يبتاعها أحد نتيجة سعرها الباهظ.

قال هذه العبارة وراح يسعل بشدة فناوله ابنه السيد (سليم) كوباً من الماء تجرعه دفعة واحدة، وأكمل حديثه بأنفاس متلاهثة وسط اهتمام وشغف الدكتور (بسنت) والدكتورة (شهيرة) والسيدة (صافيناز)؛ حيث قال مستطرداً:

- وذات يوم جاءني مُشترٍ لهذه التحفة الأثرية النادرة المرأة.

قاطعته السيدة (صافيناز) بقولها :

- هل هذا المشتري هو البروفيسور (ماضي) ؟.

قَطَّب الرجل حاجبيه قبل أن يحرك رأسه يميناً  
ويساراً علامة النفي مجيباً :

- كلاً يا سيدتي أنا لم أسمع بهذا الاسم من قبل.

قال عبارته ثم استطرد قائلاً:-

- لقد اشتراها مني شاب وقتها كان يعمل صحفياً  
ياحدى الجرائد اسمه (فارس الدياسطي)..

و كان ذلك منذ سنوات عديدة تقرب من الخمسة  
عشر عاماً أو يزيد.

اعتدلت الدكتور (شهيرة) في جلستها وسألت  
الرجل في فضول شديد :

- أليس عجيباً أنك تذكر الاسم بعد كل هذه  
السنوات ؟.

أطال الرجل النظر إلى عينيها قبل أن يجيبها بقوله

:



- معك حق يا آنسة... ولكن هذا الشاب كان له  
معي قصة.

ضاعت عينا السيدة (صافيناز) قبل أن تسأله في  
اهتمام :

- ما هي هذه القصة يا سيدي؟.

التفت الرجل إلى ابنه (سليم) وسأله في دهشة :

- هل هذا تحقيق يا (سليم) ؟.

ابتسم الابن في هدوء قبل أن يجيبه بقوله:

- معذرة يا أبي، ولكن من الواضح أن الأمر جد  
خطير.

أشاح الأب بوجهه وبدأ يسرد قصته قائلاً:

- منذ عدة سنوات جاعني (فارس الدياسطي)  
وعرض عليّ أن يقوم بعمل تحقيق صحفي معي عن  
التحف والأنتيكات القديمة، ورحبت بالفكرة وتم

عمل عدة حلقات في هذا الشأن.

قال هذه العبارة ثم إستطرد في هدوء قائلاً:-

- ونشأت صداقة بيني وبين (فارس) وكان دائم التردد على هذا الجاليري وذات يوم طلب شراء هذه المرأة بعد أن إنبهر بالنقوش المحيطة بها، ودفع فيها ثمناً باهظاً، وبعد ذلك ظل يتردد على المحل من وقت لآخر حتي اختفي تماماً وانقطعت أخباره وقد تزامن ذلك مع مرضي فمكثت في البيت وتولى ابني (سليم) إدارة الجاليري.

عقدت السيدة (صافيناز) ساعديها أمامها قبل أن تقول:

- إنها قصة عجيبة بحق.

قالت هذه العبارة ثم التفتت إلى الدكتورة (شهيرة) وسألها مستطردة :

- ولكن كيف وصلت المرأة إلى البروفيسور  
(ماضي) ؟.

سألها الرجل في اهتمام :

- لقد ذكرت هذا الاسم مرتين حتى الآن يا سيدتي...  
هل لي أن أعرف من هو البروفيسور (ماضي) هذا ؟.  
نظرت السيدة (صافيناز) إلى عينيه نظرة عميقة  
قبل أن تجيبه:

- البروفيسور (ماضي) هذا هو صاحب الأصلي  
للفيلا التي اشتريتها منه قبل أن يهاجر إلى الخارج  
بصفة نهائية وهو متخصص في العلوم الروحانية.

بدا الاهتمام على وجه الرجل وهو يستمع إلى  
السيدة (صافيناز) التي أكملت حديثها بقولها :

- وفوجئت بعد شراء الفيلا أن القبو بها يحوي

غرفة مغلقة وعندما قمت بفتحها وجدتھا مظلمة تماماً، وتحوي عدداً ضخماً من التحف والأنتيكات وأشياء أخرى كثيرة، واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء يضم سرّاً غامضاً ومغامرة مثيرة، ومن ضمن هذه الأشياء التي عثرت عليها هذه المرأة الأثرية.

أنهت عبارتها ثم نظرت إلى الدكتورة (بسنت) وأردفت تقول :

- وقامت ابنة شقيقي الدكتورة (شهيرة) بإهداء هذه المرأة لصديقتها الدكتورة (بسنت)، وعندما وضعتها في منزلها شاهدت شخصاً يرقبها من خلال المرأة بل وأخرج ذراعه وانقض عليها.

قطب صاحب الجاليري حاجبيه في شك مردداً :  
- إن الأمر خطير حقاً.

قال عبارته ثم أردف :

- أنا لا أعرف البروفيسور (ماضي) هذا ولا أعلم كيف وصلت إليه المرأة، ولكن يمكنني أن أعطكم عنوان الصحفي (فارس الدياسطي) فأنا أحفظ به في الأجندة الخاصة بالجاليري.

هتفت الدكتورة (بسنت) في لهفة :

- هذا اقتراح جيد قد يقودنا إلى حل هذا اللغز.

نهض الرجل في تناقل واستند على عصاه الغليظة ثم على ذراع ابنه حتى وصل إلى الخزانة المثبتة في الجدار، وأخرج منها أجندة صغيرة بها بعض الأسماء والعناوين، وراح يتابع بسبابته الأسماء المدونة حتى وصل إلى اسم (فارس الدياسطي) وأملأه للدكتورة (شهيرة) التي دونته في سرعة فائقة...

ثم استأذن في الانصراف بعد أن شكرن السيد  
(سليم) ووالده في طريقهن إلى منزل (فارس  
الدياسطي)، ربما يجدن عنده حل ذلك اللغز...  
اللغز الرهيب !!..



- بمجرد أن قمت بالاتصال بي على المحمول جئت في لمح البصر... أليس كذلك؟.

نطق (طارق وجدي) ابن شقيق السيدة (صافيناز) بهذه العبارة وهو يقود سيارته بينما جلست عمته على المقعد المجاور، واتخذت الدكتورة (شهيرة) والدكتورة (بسنت) من المقعد الخلفي مكاناً لهما... وأجابته السيدة (صافيناز) وعيناها على الطريق: - لقد إنتظرك فوق النصف ساعة حتى أتيت إلى هنا.

أطلق (طارق) ضحكة قصيرة قبل أن يقول :  
- في الواقع لست أدري هل أنا محام أم سائق خصوصي؟.

أشارت عمته بسبابتها في وجهه مداعبة :

- اصمت يا ولد... أنا عمتك ومن حقي أن تقوم  
بتوصيلي إلى أي مكان وفي أي وقت.

قالت هذه العبارة ثم أردفت في حماس :

- كما أن عنوان (فارس الدياسطي) في مدينة نصر  
كما أخبرتك منذ قليل والمسافة بين المهندسين ومدينة  
نصر بعيدة، ولا يمكننا الذهاب بدون سيارة، ومن  
الصعوبة العثور على سيارة أجرة تنقلنا إلى هناك  
لبعد المسافة.

قالت الدكتورة (شهيرة):

- كما أنه ليس من اللائق أن تترك ثلاث سيدات  
يذهبن إلى عنوان رجل غريب وحدهن يابن عمي  
العزيز... أليس كذلك؟.

أوماً (طارق) برأسه علامة الإيجاب مردداً :

- معك حق يابنة عمي اللدودة.



- قال هذه العبارة وواصل انطلاقه بالسيارة في  
صمت قطعته الدكتوراة (شهيرة) بسؤالها :
- هل التقيت بالسيد (رؤوف الجمل) ؟.
- أجابها وعيناه تتابعان الطريق أمامه :
- نعم... إنه رجل لطيف للغاية.
- التفتت إليه السيدة (صافيناز) متسائلة :
- هل تقصد (رؤوف الجمل) المليونير المعروف ؟.
- أجابها بقوله:
- هو بعينه يا عمتي.
- قال هذه العبارة ثم استطرد في حماس :
- إنه يقوم بعمل مشروع خيري لرعاية الأطفال  
المشردين، وطلب معاونة (شهيرة) باعتبارها باحثة  
في مجال علم نفس الجريمة.
- قالت الدكتوراة (شهيرة) :

- وأنا رشحت (طارق) بصفته محامياً عظيماً لتولي  
الأمر الرسمية والشكل القانوني للمشروع.

قالت السيدة (صافيناز):

- من الجميل أنه مازال هناك أناس يهتمون بعمل  
الخير بهذه الصورة.

و سادت لحظة من الصمت قطعتها الدكتورة  
(بسنت) بقولها :

- يا إلهي...

التفتت إليها الدكتورة (شهيرة) وسألته في لهفة :  
- ماذا حدث ؟.

أجابته بصوتٍ واهن لا يكاد يُسمع :

- أشعر بدوار شديد وأكاد يغشى عليّ.

رمقها (طارق) بعينيه من خلال المرأة التي أمامه  
قائلاً في جزع:

- هل نتجه إلى أقرب مستشفى؟

حركت الدكتور (بسنت) رأسها يمينًا ويسارًا  
علامة النفي قبل أن تجيبه بقولها :

- لا داعي لذلك يا أستاذ (طارق) فقط أعيدوني إلى  
المنزل وسأصبح بخير.

التفتت إليها السيدة (صافيناز) قائلة :

- هل أنت متأكدة أنك لست بحاجة إلى مستشفى؟  
أجابتها الدكتورة (بسنت) :

- تمام التأكد يا سيدتي... فقط أحتاج لبعض  
الراحة.

قالت الدكتورة (شهيرة) في لهجة تَرْجُّ :-

- معذرة يا (طارق)... أرجو أن تعود مرة أخرى  
وتتجه إلى حي العجوزة حيث منزل (بسنت).  
أجابها (طارق) في شهامة :

- وما الداعي للاعتذار.. أنا تحت أمركم.  
رَبَّتُ السيدة (صافيناز) على كتفه في حنان بالغ  
قائلة :

- (طارق) هذا بمثابة ابني الذي لم أده.  
قالت الدكتورة (شهيرة) مداعبة :  
- وأنا أيضًا ألت ابنتك ؟.  
أجابتها عمتها وهي تلتهم قطعة من الحلوي :-  
- أنت ابنتي بالفعل يا (شهيرة).  
نظرت الدكتورة (شهيرة) إلى (طارق) هاتفه :  
- أرايت أن لي عندها معزة خاصة.  
ابتسمت الدكتورة (بسنت) في شحوب قائلة :  
- هل أنتما هكذا مثل الديوك ؟.  
أجابتها السيدة (صافيناز) :  
- نعم يا (بسنت) إنهما دائماً هكذا.

قال (طارق) وعيناه تراقبان الطريق أمامه :  
- ها قد وصلنا حي العجوزة... أين يقع منزل  
الدكتورة (بسنت) ؟.

أجابته الدكتورة (شهيرة) :  
- سأصف لك الطريق.

وبالفعل تتبّع (طارق) تعليمات الدكتورة (شهيرة)  
حتى وصلوا إلى الفيلاً وهبطت الدكتورة (بسنت)  
من السيارة بعد أن طمأنتهم على حالتها، وانطلق  
(طارق) بعمته وابنة عمه إلى حي مدينة نصر حيث  
يقع منزل (فارس الدياسطي)...

و دخلت الدكتورة (بسنت) فيلّتها في إعياء ووهن  
وتهاكت فوق أقرب مقعد صافها، وراحت تلهث من  
فرط الإجهاد والانفعال....

و مرت الدقائق في صمت وهدوء وفجأة لمحت  
المرأة... ولا تدري سر الارتعاده التي سرت في  
جسدها في هذه اللحظة...



ولا تدري أيضاً ما سر ذلك الانجذاب الذي قادها  
إلى تلك المرأة وجعلها تنهض من مقعدها وتتجه في  
خطوات متلاحقة نحوها وتقف أمامها في ثبات...

وفجأة ظهر ذلك الوجه مرة أخرى ولكنه كان أشد  
وضوحاً هذه المرة، وارتجفت بشدة ووجدت نفسها  
تسأله بصوت يرتعد :

- من ... من أنت ؟.

لم يُجبها ذلك الوجه بالطبع ولكنه أخرج ذراعه  
مرة أخرى وانتقض عليها بشدة...

وشهقت الدكتور (بسنت) شهقة مكتومة لم  
تتجاوز أعماقها وجحظت عيناها على نحو مخيف...  
و شعرت أنها النهاية !!.

انتهى الجزء الأول بحمد الله ويليه الجزء الثاني  
« المنزل الغامض ».

تمت بحمد الله تعالى

